
Modulbezeichnung: North American Studies (AM3b) 10 ECTS
 (North American Studies)

Modulverantwortliche/r: Antje Kley, Heike Paul

Lehrende: Katharina Gerund, Antje Kley, Harald Zapf, Daniel Lemmer, Klaus Lösch, Heike Paul, Kathy-Ann Tan, Peter Maurits

Startsemester: SS 2019

Dauer: 1 Semester

Turnus: jährlich (SS)

Präsenzzeit: 60 Std.

Eigenstudium: 240 Std.

Sprache: Englisch

Lehrveranstaltungen:

HS North American Studies

Es ist eines der folgenden Hauptseminare zu absolvieren.

HS Contemporary American Authors: The Fiction of Stewart O'Nan (SS 2019, Hauptseminar, 2 SWS, Heike Paul)

HS Native American Studies (SS 2019, Hauptseminar, 2 SWS, Klaus Lösch)

HS The Harlem Renaissance (SS 2019, Hauptseminar, 2 SWS, Harald Zapf)

HS The Postcolonial Paradigm (SS 2019, Hauptseminar, 2 SWS, Peter Maurits)

HS Queer(ing) Narratives: Race, Gender and Sexuality in America (SS 2019, Hauptseminar, 2 SWS, Kathy-Ann Tan)

HS New Black Cinema: Films of the L.A. Rebellion and Beyond (SS 2019, Hauptseminar, 2 SWS, Kathy-Ann Tan)

HS Home Front USA: American Culture and Society in Times of War (SS 2019, Hauptseminar, 2 SWS, Katharina Gerund)

VL / Ü North American Studies

VL American Literary and Cultural History, 20th Century (SS 2019, Vorlesung, 2 SWS, Antje Kley)

MAS Readings in North American Literary Studies (SS 2019, Masterseminar, 2 SWS, Harald Zapf)

MAS Readings in North American Cultural Studies (SS 2019, Masterseminar, 1 SWS, Klaus Lösch)

Die USA und Lateinamerika: von Intervention zu Kooperation? (SS 2019, Proseminar, 2 SWS, Daniel Lemmer)

Inhalt:

Das Modul besteht wahlweise aus einem kulturwissenschaftlichen, literaturwissenschaftlichen oder bifunktionalen Hauptseminar mit einer anderen nordamerikanistischen Veranstaltung (HS/Ü/V), welche die Studierenden exemplarisch in zentrale Themen der amerikanistischen Kultur- bzw. Literaturwissenschaft einführen.

Die systematisch vermittelten methodischen und historischen Kenntnisse werden im Rahmen der gewählten Veranstaltungen auf Einzelbeispiele angewendet, wobei verschiedene amerikanistische Zugänge zu kulturellen und literarischen Phänomenen aufgezeigt werden.

Lernziele und Kompetenzen:

Die Studierenden

- bilden eigenständig vergleichende Fähigkeiten aus, etwa durch die Verzahnung zweier literaturwissenschaftlicher Veranstaltungen in komparatistischer Absicht;
- erwerben fachwissenschaftliche Kenntnisse in einem ausgewählten Bereich der amerikanistischen Kultur- bzw. Literaturwissenschaft;
- gewinnen einen exemplarischen Einblick in die Formen und Funktionen kultureller bzw. literarischer Produkte;
- entwickeln die Fähigkeit zur eigenständigen wissenschaftlichen Arbeit auf M.A.-Niveau.

Literatur:

Lektüreliste wird bekannt gegeben.

Verwendbarkeit des Moduls / Einpassung in den Musterstudienplan:

Das Modul ist im Kontext der folgenden Studienfächer/Vertiefungsrichtungen verwendbar:

[1] The Americas/Las Américas (Master of Arts)

(Po-Vers. 2010 | PhilFak | The Americas/Las Américas (Master of Arts) | alte Prüfungsordnungen | Masterprüfung

| Wahlpflichtmodul 3b: North American Studies)

[2] **The Americas/Las Américas (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2011 | PhilFak | The Americas/Las Américas (Master of Arts) | Masterprüfung | Wahlpflichtmodul 3 | Wahlpflichtmodul 3b: North American Studies)

[3] **The Americas/Las Américas (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2016s | PhilFak | The Americas/Las Américas (Master of Arts) | Masterprüfung | Wahlpflichtmodul 3 | Wahlpflichtmodul 3b: North American Studies)

[4] **The Americas/Las Américas (Master of Arts)**

(Po-Vers. 2016w | PhilFak | The Americas/Las Américas (Master of Arts) | Masterprüfung | Wahlpflichtmodul 3 | Wahlpflichtmodul 3b: North American Studies)

Studien-/Prüfungsleistungen:

Hausarbeit zu North American Studies (Prüfungsnummer: 46351)

Prüfungsleistung, Hausarbeit

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Hausarbeit (20 S. / 40.000 Z.)

Erstablingung: SS 2019, 1. Wdh.: SS 2019

1. Prüfer: Heike Paul

1. Prüfer: Klaus Lösch

1. Prüfer: Kathy-Ann Tan

1. Prüfer: Harald Zapf