

Modulbezeichnung: Einführung in die Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften (DH) 5 ECTS
(Digital Humanities and Social Sciences)

Modulverantwortliche/r: Heidrun Stein-Kecks, Jacqueline Klusik-Eckert

Lehrende: Peter Bell

Startsemester: WS 2018/2019

Dauer: 1 Semester

Turnus: jährlich (WS)

Präsenzzeit: 60 Std.

Eigenstudium: 90 Std.

Sprache: Deutsch

Lehrveranstaltungen:

Lehrveranstaltungen zu diesem Modul werden im Wintersemester 2018/19 angeboten.

Einführung in die digitale Kunstgeschichte (WS 2018/2019, Seminar, 2 SWS, Peter Bell)

Inhalt:

Importmodul - siehe <https://izdigital.fau.de/studium/studiengang/bachelorstudiengang>

Das Modul bietet einen breit und allgemein angelegten Einblick in die digitalen Grundlagen und die Anwendungen, deren Kenntnis in kunsthistorischer Forschung und Berufspraxis erwartet wird. Es vermittelt

- einen Überblick über Geschichte und Begriffsbestimmung der Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften,
- einen Überblick über Methoden und praktische Anwendungsmöglichkeiten der Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften und ihre technischen Grundlagen,
- anwendungsorientiert die Schnittstellen zwischen Technologie und Geistes- und Sozialwissenschaften,
- einen Überblick über die thematischen Schwerpunktbereiche Text, Sprache, Bild, Medien, Gesellschaft, Raum,

und sensibilisiert für Rechtsfragen im Umgang mit digitalen Daten.

Die Übung vertieft die Vorlesung. Die Studierenden arbeiten in der Übung konzeptionell sowie auch Technologien nutzend in Rechnerpools oder am eigenen Rechner.

Lernziele und Kompetenzen:

Fachkompetenz

Wissen

Die Studierenden

- kennen die thematische Breite der Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften,
- kennen die fachspezifische Terminologie.

Verstehen

Die Studierenden sind in der Lage, grundlegende Kenntnisse über das Feld Digitale Geistes- und Sozialwissenschaften (Geschichte, Gegenstand) in eigenen Worten wiederzugeben.

Anwenden

Die Studierenden können die fachspezifische Terminologie in Diskussionen und schriftlichen Arbeiten anwenden.

Analysieren

Die Studierenden reflektieren die Chancen und Risiken des Zusammenspiels von traditionellen und digitalen Methoden.

Lern- bzw. Methodenkompetenz

Die Studierenden

- kennen die Bibliothek und wissen um die Möglichkeiten, die sie ihnen bieten kann,
- kennen die Bibliothek und wissen um die Möglichkeiten, die sie ihnen bieten kann
- arbeiten Beispiele und Aufgaben aus Vorlesungen und Übungen selbstständig nach,
- ergänzen das Material um eigene Beispiele.

Selbstkompetenz

Die Studierenden

- erarbeiten sich Stoff in eigener Verantwortung,
- entscheiden selbstständig über zusätzliches Material (Lehrbücher, Web-Seiten), das ihnen bei der Aneignung des Stoffes hilft,

- organisieren ihre Zeit so, dass Vor- und Nachbereitung der Lehrveranstaltungen angemessen durchgeführt werden können,
- planen ihre Prüfungsvorbereitung langfristig,
- arbeiten kontinuierlich und vermeiden das Hinausschieben von Arbeiten.

Literatur:

Wird vor Beginn der Lehrveranstaltungen auf der Lernplattform StudOn bekannt gegeben: <https://www.studon.fau.de/>

Studien-/Prüfungsleistungen:

Kernmodul 1: Einführung in die Digitalen Geistes- und Sozialwissenschaften (Prüfungsnummer: 78801)

Untertitel: Einführung in die digitale Kunstgeschichte Prüfungsleistung, mehrteilige Prüfung

Anteil an der Berechnung der Modulnote: 100%

weitere Erläuterungen:

Nach Maßgabe des Anbieters

Prüfungssprache: Deutsch

Erstablingung: WS 2018/2019, 1. Wdh.: keine Angabe

1. Prüfer: Peter Bell
